

AudioMachinist

CV Geert Jonkers (update maart '15)

geluidskunstenaar, performer, audiomachinist

kernlid van muziektheatergroep BOT,

freelance musicus / objectenbouwer

G.A.P.M. Jonkers (Geert)

16-05-1964, Gilze-Rijen.

Singel 158-2; 1015 AH Amsterdam

+31 (0)6 - 1982 0429

geert@audiomachinist.net of geert@oddenjinears.nl

www.audiomachinist.net www.wijzijnbot.nl



In voorbereiding:

RAMKOERS: 2^e seizoen tourvoorstelling met de eerste voorstellingen buiten Nederland

Het Geluid Van Glas: Locatieconcert met BOT in een kassencomplex in Lent (Nijmegen)

2014

RAMKOERS: autonome reisvoorstelling van BOT, uitverkochte zomertour langs 5 zomerfestivals in NL

Kus Mij: gelegenheidsvoorstelling voor poëziefestival Het Tuinfeest in Deventer, samen met

Johanneke ter Stege en Sanderijn Helsen

MIJN FAUST: theatertour NL en B voorjaar 2014

Coffeabar Tazza: ontwerp & bouw mobiele koffiebar, inklapbaar in een flightcase.

Het Geluid Van Ambacht: Locatieconcert met BOT in de voormalige ambachtsschool Enschede. 14 x in 4 dagen, met Carina de Wit (regie) en Productiehuis ON

Het Geluid Van de Nacht: Locatieconcert met BOT in voormalige danskroeg De Elegast, Deventer. 14 x in 4 dagen, met Danielle van Vree (regie) en Productiehuis ON

2013

Het Geluid Van Stille: locatieconcert met BOT in de Walburgiskerk – Arnhem, 15 x in 4 dagen, met Kim Arnold (regie) en productiehuis ON.

Het Geluid Van het Erf: Locatieconcert met BOT op boerderij Erve Ijzerman – Wapenveld, 16 x in 4 dagen; met Danielle van Vree (regie) en productiehuis ON.

Het Geluid Van Kou: locatieconcert met BOT in voormalig koelhuis - Zutphen, 15 x in 4 dagen, met Vincent de Rooij (regie) en productiehuis ON.

Het geluid van Water / BOT aan Wal: montagevoorstelling op locatie op Festival Onderstroom Vlissingen, door BOT en Stan Wannet, Vincent de Rooij (regie) en productiehuis ON.

Deus Ex Machina: ruig experiment met dichters/performers Jibbe Willems en Andy Fierens

MIJN FAUST: zaalvoorstelling, samenwerking BOT- Schippers& van Gucht

Nacht van de Doden: Event op NDSM-Werf Amsterdam op 1 november door Convoi Exceptionnel, mmv een festivalbezetting aan musici, beeldend kunstenaars en wat dies meer zij. Verantwoordelijk voor de muziekprogrammering en eindproductie.

2012

Het Geluid van Steen: serie locatieconcerten met BOT op Steenfabriek 'De Werklust' in Losser (Ov), coproductie met productiehuis Oost Nederland

Het geluid van De Pol / requiem voor een herberg: serie locatieconcerten met BOT in voormalige herberg De Pol in Diepenheim (Ov), coproductie met productiehuis Oost Nederland

Here comes the night - Marike Jager: Geluidsdecor tbv theatertournee, winter '12. Première Kleine Komedie A'dam, tour ± 40 speelbeurten in heel NL. Reprise: najaar 2012, ± 25 speelbeurten.

Het Lied – Opus 1 in G-groot voor Opel Kadett en 2 zangers: (geluids)decor voor muziekvoorstelling door Cie. KAIET, Geert Hautekiet ism André Manuel

De Adrenalinemolen: autonoom object (windmolen), voor reizende expo 'Windkracht 1000'.

Copy/Paste: autonoom klankobject t.b.v. reizende expo basisonderwijs in Brabant (Kunstbalie)

Ecomani: forse ritmische gehaktmolen (4 ritmes) voor theaterstuk van Pieter Stellingwerf/BUOG

Roedel: tour 2^e seizoen NL-D

De Glashoraken: interactieve serie van zes hevig piepende installaties, vrij werk in opdracht voor het Nijmeegse trio Piepschuim. Ontwerp, bouw en uitvoering ism Doan Hendriks.

Technische ondersteuning: voorstelling Groot Verzet (Sanne Verkaaik); kunstproject basisonderwijs Haarlem, collectief Weller-Akkermans

Workshops/gastlessen/educatie: eenmalig / op maat voor o.a. Nedtrain, HKU, TU-Delft, mode-academie A'dam.

2011

Roedel: plein-installatie van 15 mechanische beesten in een grote kooi. De beesten reageren actief op de gedragingen van bezoekers. 24 speelbeurten in 1^e seizoen. Makers: Doan Hendriks & Geert Jonkers

Geluid van Graan: locatiespecifiek concert met BOT en Kim Arnold (dans) in voormalige graansilo te Deventer. 15 voorstellingen in 5 dagen (sept '11).

BOT: reprise-tour programma '10, 12 speelbeurten.

De Staat: Tour 'Machinery' door De Staat: 2 clubtours, internationale festivaltour (zie 2010). Opening Pinkpop main stage, onderhoud machine.

Buurtcarillon: installatie i.o. voor community-project KantineOost van 5eKwartier, Haarlem

D-Fence / Woud van Staal: Landschappelijk instrumentarium, speelde 4 maal, o.a. op lustrumviering TU Eindhoven (TU Odyssee).

De Harkgans: mechanisch kruip-beest voor jeugd-kunstproject A'dam Noord, vrij werk in opdracht.

Presentatiemeubel: vrij werk in opdracht, workshop-presentatiemeubel voor koffieschool Leopold.

Concert des Levens: (zie '08) korte tour België/Nederland.

2010

Mathilda: Mechanisch-akoestische 'chaingang'-machine voor de Nijmeegse band De Staat. Installatie is zowel instrument als beeldmerk voor hun nieuwe CD (vrij werk in opdracht, m.m.v. Doan Hendriks)

De Volgende Toon op Radio Kootwijk: zes weken durende expositie in voormalig radio-zendstation op de Veluwe. In dertig dagen ± 5000 bezoekers uit het hele land. Verantwoordelijk voor inhoudelijke samenstelling van de expositie m.m.v. acht kunstenaars, en maker van vier installaties.

NKE: mede-oprichter van het Noorderlijk Koperzaag Ensemble (met Thierry van Raay)

Roedel #0: vier mechanische Teilbeesten, gebruikt voor een openingsceremonie. Wordt vervolgd in 2011 als straat-installatie.

De Spreekbuis: radio-zendstation, duo-installatie in Kröller-Müller beeldenpark en Radio Kootwijk.

D-Fence: landschappelijk instrument van 200 meter gestemd hekwerk: een melodisch labyrint. Te zien op Mooi Weer Spelen Delft en als onderdeel van De Volgende Toon op Radio Kootwijk.

BOT: Nieuw performance-programma; zomertour langs 5 zomerfestivals, in totaal 31 speelbeurten. Voor deze performances zijn tien nieuwe, bespeelbare klankinstallaties gemaakt.

Hufter Bukh #0: diesel-aangedreven ritmebox, luidruchtige straat-performance, 14 speeldagen

Vieze Veroltjes: instrumentarium (5 items) voor nieuwe voorstelling van de Antwerpse cie. Kaiet, waaronder het Klaarkomium.

Woud van Staal: installatie (zie '08), te zien op op drie plekken in Nederland en 9 dagen in Madrid.

Rebell #2: kleine variant van autonome installatie uit '09, tien dagen op Amsterdam centraal station

Schoolprojecten: opening lustrumweek RSG-college Enkhuizen, opening techniekcollege Den Helder

Kopfstand Insell: lesproject (klankgebruik) aan 6 acteurs in Zürich (CH) t.b.v. jeugd-zomervoorstelling.

Stichting Karrevrachten Gladiolen: oprichting tbv muzikaal-theatraal trio BOT.

2009

D-Fence #0: Melodisch gestemd spijlen-hekwerk voor Witte de With – R'dam, opening FestivalWWW

Sally: vrije opdracht, mechanische zelf-spelende cello voor Stella Den Haag

Het Concert des Levens: (zie '08). 2e seizoen, 20 performances in NL-B-UK-D, totaal 4800 concerten.

Piep Knor Tjielp Tjielp: gastspeler bij gelegenheidsconcert in stadsschouwburg Deventer ihkv de nationale boekenweek. Met BEU, Diana Ozon en fanfare Beatrix (Lettele-Okkenbroek).

Rebell: serie van zeven melodische installaties als autonoom geluidsbeeld, eerste Zomergast in het Kröller-Müller beeldenpark gedurende 2 maanden. Concept en uitvoering (m.m.v. Doan Hendriks)

BOT: samenwerkingsproject met twee leden van de Arnhemse band BEU. Ik maak en bespeel klankinstallaties voor nieuwe Nederlandstalige composities. 20 speelbeurten, CD 'BOT' in eigen beheer.

Educatieproject op basisschool Pro Rege in Amsterdam. Permanente installatie met herinneringen van leerlingen aan hun net verlaten oude schoolgebouw.

2008

Woud van Staal. Een instrument bestaand uit 3000 gestemde buisklokken. Landschappelijke klankinstallatie van 60 meter lengte, speelde in Amsterdam, Neerpelt (B), Leuven (B)

Het Concert des Levens: poëtisch bevolkingsonderzoek op basis van een muzikale installatie. Een op maat gesneden 1-minuutconcert voor iedere bezoeker persoonlijk. Tour van 45 speeldagen door NL – van Kröller Müller Museum tot Zwarte Cross, ruim 3300 uitvoeringen. (concept, bouw, performance).

BIK: Beroepskunstenaar in de klas, parttime cursus als kunst-vakdocent.

Droomwerkplaats: ontwerp en bouw van een thematische werkplaats-omgeving voor theatergroep Het Filiaal. Werktafels, voorraadkasten, verlichting, wegwijzers, kapstokken, transportbanden, enz.

2007

Projectcoach toneelacademie Maastricht, themaproject 'het décor als actieve tegenspeler'.

La Torera: performance; internationale coproductie i.o.v. festival Escena Contemporanea Madrid. 10 voorstellingen in Madrid, Valencia en Utrecht. (ontwikkeling, uitvoering, muziek).

Zelfstudie op de zingende zaag

2006

DRIVE: grote performance; tour langs 5 festivals in NL en B. Coproductie met festivals in Utrecht en Hasselt (B). (ontwikkeling, bouw, performance, muziek)

2005

Zut in Twisk: opening waterberging te Twisk

Ronk: eenmalig machine-concert voor festival Via Ventosa - TAC te Eindhoven.

Wegkijkers: beeldende geluidsinstallatie ihkv beeldend project N210 te Schoonhoven.

Oblomov: decor jeugdvoorstelling 'Oblomov', theatergroep Het Filiaal. Ontwikkeling en uitvoering.

Kletter, Touw, Tijd en Palen: Europese reprisetournee van 21 voorstellingen op internationale theaterfestivals: Chalon-sur-Saone, Cognac, Stockton e.a.. Speelperiode: juli-sept

2004

Kouwe Kermis. Reizende geluidsexpositie in de vorm van interactieve koelkasten, samenwerking met twaalf beeldende- en geluidskunstenaars. Te zien op theaterfestivals en in de publieke ruimte, in 2004-2008 op meer dan zestig locaties voor bijna 20.000 bezoekers. Concept & organisatie, bouw.

Fris Publiek: samenstelling foto-expositie van bezoekers bij het Kouwe Kermis-project

West: afstudeervoorstelling HKU-studenten op locatie. Coaching, beeldregie.

De Handige Harries. Workshop fysieke kettingreacties, i.c.m. theatergroep Het Filiaal.

Kletter, Touw, Tijd en Palen, reprise-tournee van 28 voorstellingen op 7 festivals in Nederland / België / Oostenrijk / Duitsland (zie 2003). De voorstelling won de **1e prijs** op het internationaal straattheaterfestival te Detmold (D). Concept, art. leiding en regie.

2003

Kletter, Touw, Tijd en Palen. Eerste performanceproject van Odd Enjinears Amsterdam: groteske installatie-met-performers n.a.v. het thema kettingreacties. Vier maanden voorbereiding, daarna 43 voorstellingen door heel Nederland. Concept en art. leiding, regie, spel.

2002

Rollin' Rumour. Nederlandse tournee van de Zuid-Afrikaanse groep Odd Enjinears: 25 performances op Terschellings Oerol, Etcetera Amersfoort en NDSM Amsterdam. Algehele productie, muzikale leiding, script, spel.

VeeEyeEye. Buiten-locatievoorstelling van Odd Enjinears SA, voorloper van 'Rollin' Rumour'. Drie weken voorbereiding, 10 performances in serie. Regie, muzikale leiding, spel.

BlackSmith. Site-specific performance van Odd Enjinears in The Blacksmith Forge, de grootste smederij van SA. Thematische voorstelling met vuurplaatsen, pneumatische hamers en een meestersmid. Drie weken voorbereiding, 10 voorstellingen. Regie, muzikale leiding, spel.

Afstammelingen: Ontwerp en (deels) bouw van 'het Geluidsarchief': 14 geluidsmachines voor een gelegenheidsvoorstelling t.b.v. 200 jaar Rijksarchief, o.l.v. Javier Lopèz Piñón.

2001

Odd Enjinears 'V'. Binnen-locatievoorstelling van de Zuid-Afrikaanse groep Odd Enjinears. Drie weken voorbereiding, negen voorstellingen voor het Grahamstown national Arts Festival. Regie, muzikale leiding, ontwerp en spel.

Communicerende Vaten: ontwerp en bouw van 3 ritmische douches; in opdracht voor Cie Barrevoet, voor de locatievoorstelling "Asteroïde 613". Uitgevoerd op Terschellings Oerol.

Gerausmacher en foley voor korte film "Warning", een film van Fedor Limpreg.

Stichting Odd Enjinears: oprichting te Amsterdam

1994 – 2000

Warner & Consorten, performance – theatergroep te Amsterdam.

Werkzaamheden: co-regie, musicus, maker, speler, productie.

In 6 1/2 jaar 55 voorstellingen, in totaal meer dan 450 speelbeurten in verschillende settings: Straattheaterproducties in binnen – en buitenland (Europa, Zuid-afrika, Colombia), variërend van individuele infiltraties tot ‘vaste’ voorstellingen in serie. Binnen-locatieproducties (Kachel in Vrieshuis '95, Kruipolie '96, Drempelhonger '99). Specials en eenmalige voorstellingen voor theaterfestivals en culturele organisaties. Eindverantwoordelijk voor de Warner & Consorten-CD “Klink”. Workshops (27) en workshopproducties, fysieke training, stemtraining, speltraining.

1994 – 1997

Schoolconcerten met percussietrio Ernesto Arendell. Eigen werk en instrumentarium. Twee voorstellingen, totaal ruim 250 speelbeurten op basisscholen en in theaterzalen

1992

Dogtroep: voorstelling “De hemelvaart van de Mandarijn”. Tournee van 3 maanden. Slagwerker.

1984 – 1992

Percussionist (pop, jazz, afrikaanse / brazilliaanse / afro-cubaanse bands, straatmuziek, begeleiding bij theater- en dansvoorstellingen). Instrumentarium: conga, batá, djembé, repinique, surdo, afro-cubaanse, afrikaanse en brazilliaanse percussie.

Opleidingen / diploma's

HBO – I.W. ('92), Nijmegen. Specialisatie: muziek. Stages: verslavings- en gehandicaptenzorg.

MDGO – Cultureel werk ('87), Breda

LTS C – Metaal, basisopleiding ('82), Dongen

Technisch: vaardigheden om met hout, metaal e.d. om te gaan. Geen specifieke diploma's, wel veel ervaring om snel en praktisch te werken.

Taal: Nederlands, Engels, (Duits) (Afrikaans)

Rijbewijs: B + C

Reizen: Beroepshalve: West-Europa, Colombia, Zuid Afrika (7x). Privé: Cuba, Indonesië, Turkije